



# GOËL

*Le bruit dehors*

—  
DOSSIER DE PRESSE

Des êtres humains face à un groupe, des êtres humains face à la nature, des êtres humains qui se débattent entre leurs cultures, leurs corps et leurs édifices. Des êtres humains qui aspirent à la solitude ou la redoutent. Voilà ce qui coule de la plume de **Goël** et sa galerie de personnages, de matières, d'animaux... Voilà ce qui peuple ses huis-clos aux décors parfois absurdes.

**Goël** est l'aboutissement d'un parcours étrange et sinueux. Du dessin à la musique, du métal à la chanson française, des études d'arts et de philosophie au ciselage d'arrangements acoustiques, de la campagne bretonne à Paris et sa banlieue, **Gilles Grohan** a fait évoluer ses modes d'expressions comme ses terrains d'apprentissage. Parallèlement à son cheminement artistique il a travaillé dans des usines, des entrepôts, des magasins de disque, des salles de spectacle, des bureaux en tous genres. Il a pu observer et pratiquer quelques villes.

Parmi ses collaborations musicales on peut retenir, de 2000 à 2009, ses années comme chanteur du groupe de rock-métal nantais Zo, avec lequel il travaillera à plusieurs disques et donnera une grosse centaine de concerts partout en France, de Brest (*La Carène*) à Marseille (*Théâtre du Gymnase*) en passant par Paris (*Divan du Monde*), Nantes évidemment (*l'Olympic*, *l'Escall*, *la Carrière*), Vannes, Rennes, Laval et d'autres villes. Il entame ensuite une période de maturation et d'écriture autour d'un projet acoustique qui puisse synthétiser toutes ses aspirations artistiques : **Goël**. Certains s'étonnent qu'on puisse passer aussi vite d'un déluge de décibels à la dentelle de bluettes pop-folk orchestrées. C'est oublier que, d'où il vient, le *goël* est un « glouton », et que cet appétit démesuré de musiques et de littératures ne supporte aucun régime exclusif. Si elle est plus discrète qu'auparavant, l'énergie brute qui l'anime se décèle d'ailleurs toujours au détours de certaines chansons.

Les maquettes fondatrices sont enregistrées en 2012, les concerts en solo puis en trio commencent l'année suivante. Un **EP éponyme** sort à la fin de l'année 2015, avec cinq titres acoustiques aux arrangements précis et fouillés, dans un esprit de chanson française fortement baignée de folk et d'étrangetés harmoniques. Les retours du public et de la profession sont encourageants et Goël continue de tracer sa route sur la carte de la pop francophone. Passages radio, multiplication des concerts et des rencontres agrémentent un parcours qui, naturellement, se devait d'aboutir à un véritable album, plus ambitieux.

Il commence à travailler sur *Le bruit dehors* fin 2016, reprend ou peaufine certains arrangements et compose de nouveaux morceaux. L'équipe qui s'est étoffée autour de lui entre en studio à la fin de l'automne 2017. Réalisé en collaboration avec Léonard Mule, ce disque installe l'univers de Goël dans un écran plus épuré et résolument pop. Les douze titres de l'album explorent les possibilités d'un instrumentarium original – vibraphone, contrebasse, trio à cordes et batterie – dans des moments tour à tour lumineux, frondeurs, étranges, parfois même dansants. En filigrane résonnent cependant des arpèges de guitare cristallins et intimistes, qui donnent souvent leur première chambre d'échos à la voix et aux textes de Goël.



DISPONIBLE EN CD ET LP

—  
[WWW.GOEL.FR](http://WWW.GOEL.FR)



PHOTO © SASHA KUTTLEIN



**SORTIE LE 21/09/2018**

---

**SOIRÉE DE LANCEMENT :**

**La Boule Noire**

*le 08/10/2018*

---

**CONTACT PRESSE**

*Patricia ESPANA*

*patespa@yahoo.fr — 06 87 33 58 45*

**CONTACT LABEL**

*Marion DESCHAMPS*

*marion.deschamps@gmail.com — 06 26 55 40 72*

**MANAGEMENT / BOOKING**

*booking@goel.fr*

**YOVO**  
music

Distribué par  
**l'autre**  
distribution

**SCPP**

**adami**